
Indice

Presentazione, <i>di Giancarlo Savino</i>	7
Ringraziamenti	9
Premessa	11
Criteri di selezione del <i>corpus</i> e di trattamento dei dati	13
Selezione e metodo della raccolta dei dati	20
Analisi codicologica	21
Materia scrittoria	23
Materia scrittoria e presenza della decorazione	24
Materia scrittoria e impaginazione	27
Materia scrittoria e fascicolazione	27
Taglia	29
Taglia e materia scrittoria	31
Proporzione della pagina	33
Proporzione della pagina e taglia	36
Proporzione della pagina e materia scrittoria	36
Proporzione della pagina e tipo di impaginazione	37
Fascicolazione	39
Fascicolazione e cesura	40
Fascicolazione e richiamo	43
L'unità di trascrizione: la terzina	43
Fascicolazione, cesura e impaginazione	44
Codici con testo su due colonne con cesura tra le cantiche	44
Fascicolazione, terzine e dimensioni nei codici a due colonne con cesura tra le cantiche	48
Codici a piena pagina con cesura tra le cantiche	50
Codici con commento e cesura tra le cantiche	52
Codici con cesura parziale o 'falsa'	53
Codici senza cesura tra le cantiche	56
Impaginazione	57
Impaginazione e taglia	59
Proporzione dello specchio di scrittura	60
Proporzione dello specchio di scrittura e proporzione della pagina	61
I margini	61
Analisi paleografica	63
Quadro generale	65
Scrittura e materia scrittoria	66
Scrittura e taglia	66
Scrittura e proporzione della pagina	67

Scrittura e fascicolazione	68
Scrittura e cesura tra le cantiche	69
Scrittura e impaginazione	71
I codici datati e sottoscritti	72
Le scritture bastarde	75
L'officina del Cento	77
Il primo sottogruppo	80
Il secondo sottogruppo	84
Il terzo sottogruppo	87
Il tipo Vat	88
La seconda metà del Trecento: persistenza di un genere e dimensione privata	93
La <i>littera textualis</i>	99
Schede di rilevamento	107
Bibliografia	145
Tavole sinottiche	153
Tavole	167
Indici, <i>a cura di Silvia Marrucci</i>	269
Indice dei manoscritti	271
Indice dei nomi	278
Indice delle tavole	281